

Switch to the network with
the fewest dropped calls.
Cingular

SOUTH POLE

KODAK digital

You Don't Go...
You Can't
Come Back.

DAVE AND
D&B
RESTAURANTS

Eat.
Drink.
Play.

(eat as needed.)
between 7th & 8th

ARGENT

Marrriott
NEW YORK MANHATTAN

SPECIAL
New York Sightseeing

GRAND CENTRAL

NEW YORK SIGHTSEEING

ONE WAY

HSB

civilized

7

LEG DE ZIEL VAN EEN STAD VAST IN 10 CITYTIPS

CURSUS: STEDENFOTOGRAFIE

Laten we dit afspreken: de foto's in de reisgids zijn al gemaakt. Die hoeven dus niet nóg een keer! Fotografeer de stad vanuit je eigen visie. Deze cursus stedenfotografie gaat je bewust maken van de mogelijkheden.

We gaan de herinneringsfoto niet afkraken. Hij helpt je beelden voor de rest van je leven vast te houden. En je kunt alles wat je zag delen met anderen. Dat is belangrijk. Maar je kunt met je camera meer doen dan dat. Maak er een echte foto-impressie mee, als een onderdeel van je stedentrip.

CITYTIP 1: ZOOM MET ZORG

Beschouw het kader van het mooie lcd-scherm van je camera als de lijst waarbinnen je je foto componeert. Dat het onderwerp erop staat is niet voldoende, het gaat erom wáár het binnen het beeldkader staat, en hoeveel of hoe weinig ruimte het heeft. Je kunt zo in- of uitzoomen dat een fontein exact binnen je beeldkader valt. Je kunt ook verder uitzoomen om een sfeerbeeld van het plein en de gebouwen eromheen te geven. En vergeet niet: allebei mag ook, je kunt een onderwerp in een aantal beelden vangen.

CITYTIP 2: VERKENNEN VOOR DAT JE SCHIET

Verken je onderwerp op het oog voordat je door de camera kijkt. Zie hoe het in het licht staat. Kijk naar omgeving, voorgrond en achtergrond. En overweeg of een ander standpunt misschien een beter beeld oplevert. Vanaf punt A zie je misschien lelijke weerspiegelingen in het glas van een gebouw, vanaf punt B wellicht juist een spiegeling die het beeld verrijkt.

CITYTIP 3: ZORG VOOR VEEL AFWISSELING

Niet voor niets wordt de compactcamera met 10x zoom of meer gezien als de ideale camera voor stedentrips. Het ene moment maak je een totaaloverzicht in de groothoekstand, het volgende ogenblik zoom je in op een detail. Speel overvloedig met variatiemogelijkheden die de zoom je biedt. Door in te zoomen kun je alles weglaten wat overbodig is. Maar je kunt nóg verder gaan, letterlijk: zover inzoomen dat je nog slechts een deel van een onderwerp ziet,

zodat een motief ontstaat van vormen, kleuren en of contrasten. Speel met je zoom en je zult tot nieuwe ontdekkingen komen!

CITYTIP 5: SOMS IS LOPEN BETER DAN ZOOMEN

Zoom je van ver op een onderwerp in, dan zul je zien dat de afstand tussen onderwerp en achtergrond lijkt te worden samengedrukt. Laat je de lens in de uitzoomde stand staan (de groothoekstand) en loop je naar je onderwerp toe, dan zie je dat er juist extra afstand tussen onderwerp en achtergrond ontstaat. Dus: soms zoomen, soms lopen!

CITYTIP 6: DE +/- CORRECTIE IS GOUD WAARD

Het is niet eens zo interessant om te weten waarom een foto te licht of te donker is. Het gaat erom hoe je er snel mee afrekenet. Met de +/- correctie maak je een foto snel over. Hoe sterk de correctie is die je moet instellen is geen probleem: je ziet het op het scherm van je camera. Maak eventueel twee varianten en kies thuis de beste. Buiten is het resultaat op het lcd-scherm niet altijd goed te beoordelen, dus speel liever op safe.

CITYTIP 7: SPEEL MET SCHERP EN ONSCHERP

Met een klein diafragma (hoog f-getal) krijg je veel scherptediepte: zo kun je bijvoorbeeld onderwerp én achtergrond scherp afbeelden. Heeft de camera geen speciale diafragma-instelling (A-stand), kies dan de landschapsstand. Wil je juist een zo onscherp mogelijke achtergrond, stel dan een laag f-getal in. Of kies voor de portretstand, dan lukt het ook.

CITYTIP 8: VANG DE HECTIEK

Met actiefoto's leg je het drukke stadsleven vast. Overdag kun je meetrekopnamen maken, waarbij je taxi's, bussen, scooters, fietsers met

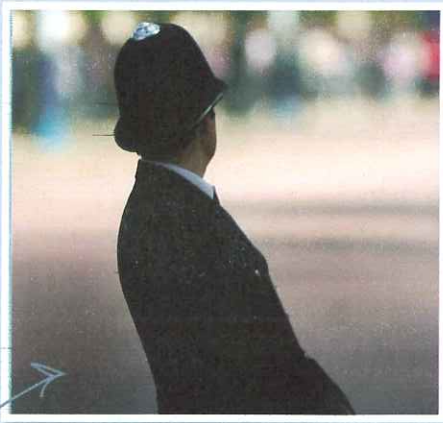
je camera volgt. Je beeldt ze scherp af tegen een onscherpe, maar wel herkenbare achtergrond. Hoe korter de afstand vanwaar je de voorbijrazende onderwerpen volgt, des te onscherper wordt de achtergrond, en des te dynamischer is het effect. 's Avonds is het een goed idee de camera juist stil te zetten. De camera heeft dan meer licht nodig en pakt een langere sluitertijd. De verlichting van de auto's kan dan een lint van gekleurde strepen vormen. De langste sluitertijd krijg je bij de laagste ISO-waarde; stel die eventueel met de hand in, als de camera automatisch een hoge ISO-waarde kiest.

CITYTIP 9: TIMING IS CRUCIAAL

Licht van opzij laat vormen en structuren zien, licht van achter de camera geeft veel kleur, maar onderdrukt vormen en structuren. Licht van achter het onderwerp geeft silhouetten en/of extra lichte achtergronden. Het is duidelijk dat de positie van de zon bepalend is voor de weergave van het onderwerp. Een hoge zonnestand, dus 's zomers rond de middag, geeft hoge contrasten en weinig kleur. Ook het tijdstip is dus belangrijk.

CITYTIP 10: BEKIJK HET RECHT OF SCHUIN

Richt je je camera schuin omhoog om een gebouw of een skyline in beeld te nemen, dan zie je dat verticale lijnen naar elkaar toe lopen. Het lijkt een beetje of alles achterover valt. Dat is heel normaal: de top is nu eenmaal verder weg, dus kleiner, dan de onderzijde. Ervaar je het als storend, dan heb je een paar opties. De eerste: ga naar achteren. Hoe minder je de camera achterover moet kantelen, des te minder de vallende lijnen zich voordoen. Maar je moet natuurlijk maar net zover naar achteren kunnen. En anders kan Photoshop uitkomst bieden. Loodrechte lijnen blijven op de foto helemaal parallel als je de camera zuiver waterpas opstelt. Dan krijg je wel te veel voorgrond op de foto, maar dat kun je eraf snijden. ▶



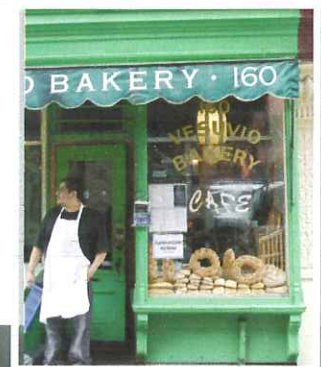
Sorry Bob!

Als je iets doet wat terroristische activiteiten zou kunnen ondersteunen, ben je op z'n minst verdacht bezig. Klinkt logisch, maar in Engeland kan dat nogal ruim worden geïnterpreteerd. Het is daarom bijvoorbeeld serieus geen goed idee om foto's in of bij een metrostation te maken. Ook het fotograferen van een Londense bobby, de zo karakteristiek gehelmde politieagent, kan je in problemen brengen.



Subthema, altijd leuk!

Je was het misschien helemaal niet van plan, maar als je iets tegenkomt dat zich leent voor een subthema: altijd doen! De wijk Little Italy in New York leent zich er perfect voor.

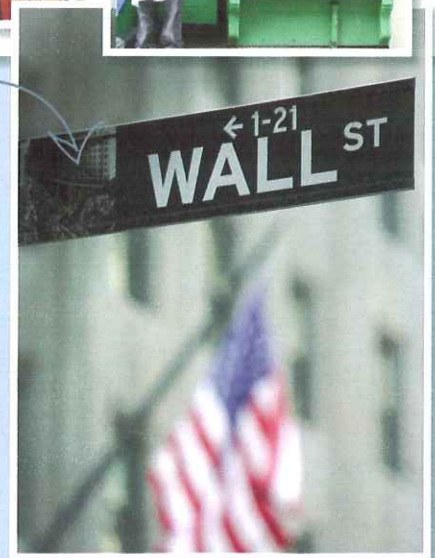


Maak er meer van

De klinkende namen die regelmatig in het wereldnieuws terugkomen, dat zou een aardig thema kunnen zijn. De uitdaging is: meer doen dan naambordjes scoren. De foto werd in de telestand gemaakt. Door instelling van het grootste diafragma (lage f-waarde) wordt de achtergrond maximaal onscherp. Vind je dit te ingewikkeld, kies dan gewoon de portretstand, dan gebeurt hetzelfde.

Laat je verrassen

Stel, je bent fotograaf en heet Stuart en ontdekt deze galerie. Daar móet je wat mee doen. Veel meer dan een foto maken van het front van de zaak. Een echte fotografische compositie.



DE REISSPECIALIST: Panasonic DMC-TZ10

Met z'n kompas raak je nooit de weg kwijt, en z'n gps-functie registreert waar je de foto maakte, zodat je achteraf een goed reisverhaal kunt maken, al dan niet met hulp van Google Earth. De Leica 12x groothoekzoemplens garandeert superscherpe, rijk gedetailleerde opnamen, om het even of het nu royale overzichten zijn of ver verwijderde onderwerpen.



SLIMME EENVOUD: Olympus Mju 9010

Dit is dé reiscompact voor liefhebbers van eenvoud. Haast geen knopjes, niets om in de war van te raken, laat de techniek aan de camera over en het komt goed. Maar druk je op de menuknop, dan zie je toch complete instelmogelijkheden. De gebruiksaanwijzing zit in de camera, dus je kunt altijd even wat opzoeken. Voor een 10x groothoekzoom reiscamera is de mju-9010 wonderbaarlijk compact, die gaat gewoon altijd mee!



PLAT MAAR WÉL 14X ZOOM: Canon Powershot SX-210 IS

Canons Powershots zijn altijd voor een breed publiek bestemd, van gemakszoekers tot hobbyisten. Deze SX-210 IS biedt instellingen die fotokenners zullen waarderen, maar je kunt hem ook al het denkwerk voor je laten doen. Met z'n 14x groothoekzoom krijgt je de hele Dom van Florence erop, maar je kunt ook inzoomen op je reisgenoot die de klim naar de top van de koepel heeft gemaakt.





Later op de dag

Wacht je tot de zon gezakt is, dan zie je het licht en de schaduw vormen en structuren tot leven brengen.



Lichtspel, silhouetten

Midden op een zonnige dag fotograferen, dat leidt tot hoge contrasten, die gewone straataferelen vaak lelijk maken. Maar kijk dan eens omhoog: zwarte gestalten tegen een strak blauwe lucht, dat is prachtig. En die zonnevlekken, die je volgens het boekje eigenlijk zou moeten vermijden, maken het totaal veel interessanter.



Inzoomen en uitsnijden

Lijnenspel, ritme, contrast, structuur, in een volgebouwde metropool vind je daar veel motieven voor. Vooral door in te zoomen lukt het goed vormen en patronen los van hun omgeving te maken. Omdat de camera voor deze foto iets schuin omhoog moest worden gericht, liepen de lijnen in het origineel iets naar elkaar toe. Met behulp van Photoshop werd deze vervorming gecorrigeerd, zodat alle lijnen nu parallel lopen.

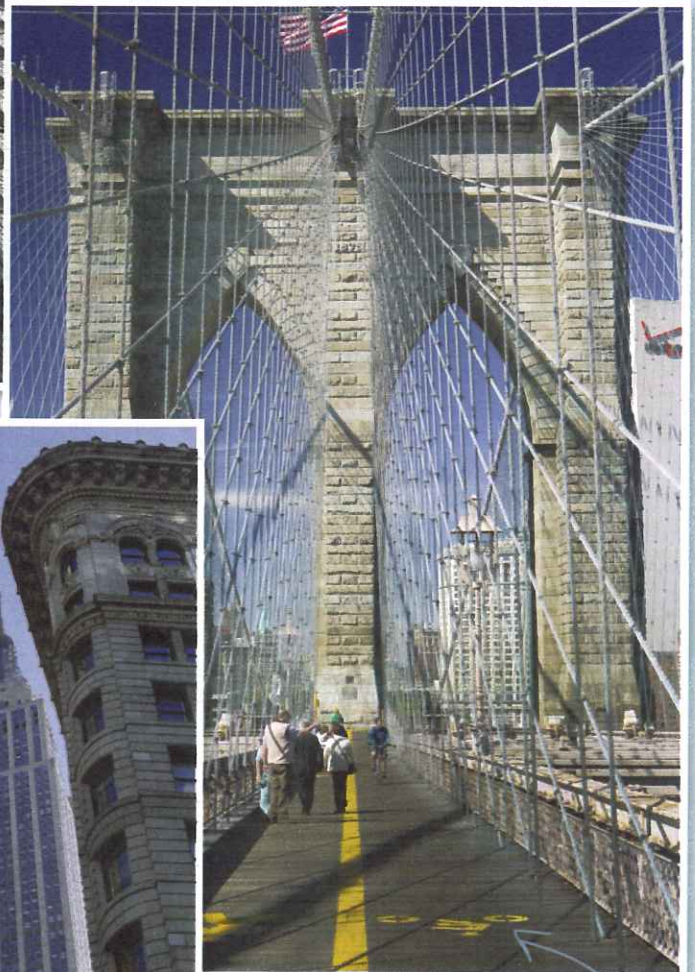


Zorg en aandacht

De hoge gebouwen van New York, een perfecte oefening in compositie. Bij deze foto werden standpunt, uitsnede en compositie zeer exact gekozen. Doe je dit te vluchtig, dan zie je je kansen wellicht niet.

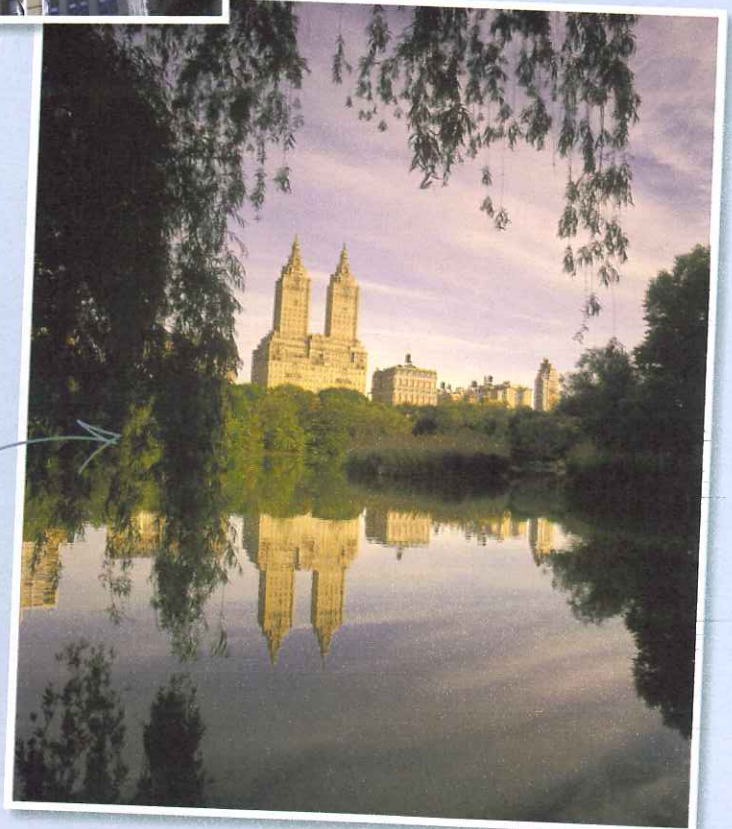
Plaats en tijd

Houd goed rekening met de zonnestand. Deze foto in Central Park, New York, is maar op één tijdstip te maken: vlak na zonsopkomst. Vroeg en laat op de dag staat een stad in het sfeerolvste licht.



Beelden opbouwen

Symmetrie is fascinerend. Het wordt eigenlijk alleen maar benadrukt als er een paar kleine, niet symmetrische elementen in de opname voorkomen: de wandelaars. ▶





Dynamiek

Probeer de overweldigende indruk die een stad op je maakt in beelden te vangen. De yellow cabs van New York zullen misschien op veel van je foto's een constante factor vormen, maar je kunt er gerust een serie opnamen van maken, inclusief actieopnamen, waarbij je een relatief lange sluitertijd kiest en de camera met de taxi meetrekt.

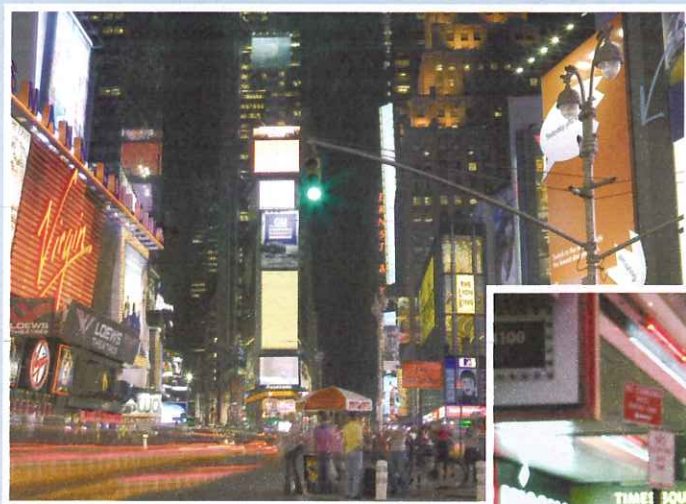


Optisch bedrog

De afstand tussen Manhattan en het Vrijheidsbeeld lijkt hier kleiner dan in werkelijkheid. Dat effect ontstond door het geheel vanuit de verte te fotograferen, met de lens maximaal ingezoomd.

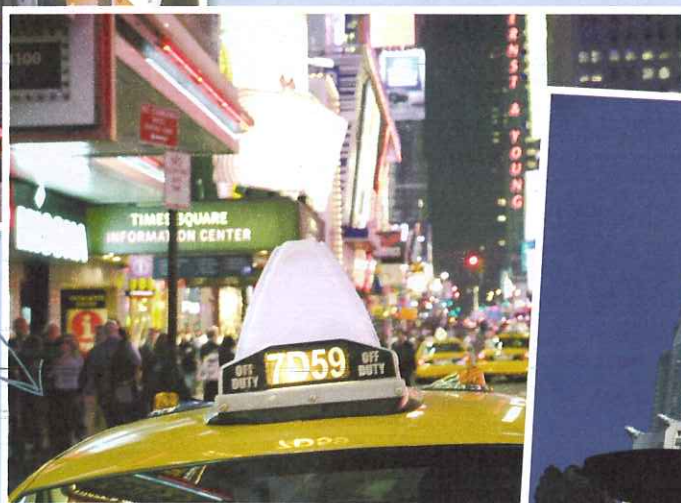
Snel nightshot

Het bruisende nachtleven leg je ook vast in snelle snapshots. Je hebt geen tijd of zin meer in langdurende opnamen, het moet snel. Gebruik een hoge ISO-stand (800 of meer), zoom niet of slechts weinig in (in de groothoekstand zijn veel lenzen het meest lichtsterk).



De stad slaapt nooit

In grote steden als New York gaat het leven dag en nacht door. Door een lange sluitertijd te gebruiken, vormen de autolampen kleurige lichtsporen. De mensen staan rustig te wachten waardoor ze ondanks de lange sluitertijd goed op de foto komen. Voor dit soort foto's is een statief of andere vorm van solide ondersteuning essentieel.



Contrast

Technisch krijg je zo'n contrastrijke compositie niet cadeau. Een camera met intelligente automatisch zal hier mogelijk willen flitsen, om de voorgrond op te helderen. Doet hij dat niet, dan zal hij het beeld lichter willen maken. Dus: flitser uit en belichtingscorrectie op een minwaarde, waarbij er op moet worden gelet dat het gebouw niet onnatuurlijk donker wordt weergegeven. ■

PANAROMASPECIALIST:

Sony Cybershot DSC-H55

Panoramafoto's hoef je niet meer uit verschillende foto's samen te stellen: de Cybershot DCS-H55 maakt in één zwaai een complete panoramafoto. Nu kun je zelfs in een drukke stad panorama's maken, wat een geweldige manier is om de sfeer en hectiek in beeld te vangen: het kruispunt voor de Opéra, de horse guards voor Buckingham Palace, de skyline van Manhattan. De H55 is verder snel, slim en compact, en met z'n 10x groothoekzoom kun je elk stadstafereel de baas.



ZOOMKAMPIOEN:

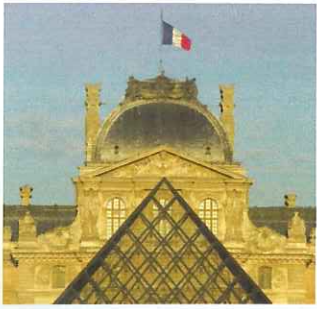
Samsung WB650

15X groothoekzoom in een platte compact-camera, dat heeft Samsung knap gepresteerd. Hij is van Schneider, dus dat staat voor topklasse van Duitse origine. Dankzij de gps-functie wordt van elke foto de locatie vastgelegd. Via de Samsung-website kun je kaartinfo op je geheugenkaart downloaden, zodat je je hele reis met landkaart en foto's op het 3 inch grote, superheldere AMOLED-scherm achterop de camera kunt terugervaren. De WB650 is van alle digitale gemakken voorzien.



Kijk op het Louvre

Niet alleen foto's van New York, we zoeken de voorbeelden ook wat dichter bij huis. Het Louvre, met die glazen piramide ervoor, biedt veel fotografische inspiratie. Standpunt, licht, beeldhoek, tijdstip: hier zijn enkele voorbeelden.



Symmetrisch

Aanpak: frontaal, tele, sterk ingezoomd.



Ruimtelijk

Aanpak: tegen de zon in, silhouetten met schaduwen, accent op de transparante piramide.



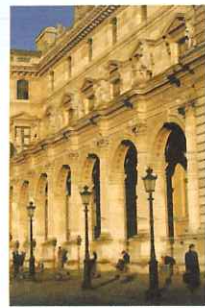
Puur voor de compositie

Aanpak: lijnenspel, contrast, laag avondlicht.



Sfeervol

Aanpak: de avond valt, warm/koudcontrast, licht/donkercontrast.



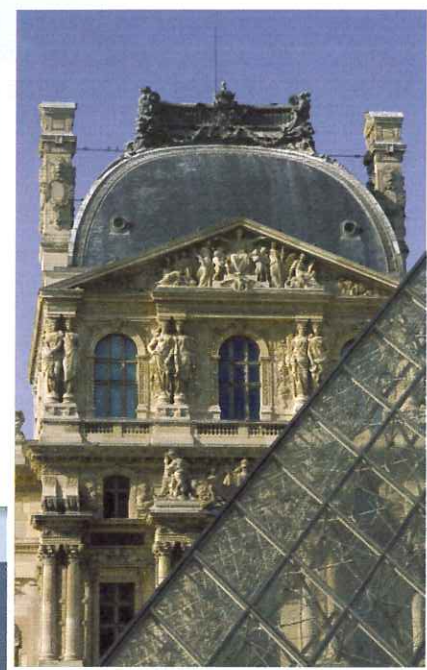
Zijlicht

Aanpak: zonlicht geeft contrast en structuur, aandacht op menselijke figuren.

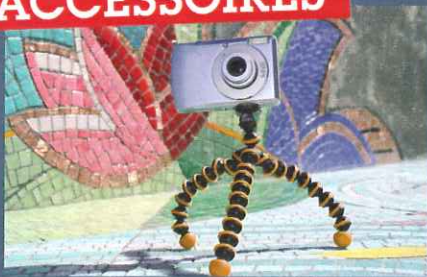


Vlak licht

Aanpak: zon achter de camera, lichtere standbeelden springen eruit.



ACCESSOIRES



Stabiele ondersteuning

De bekoring van een stad eindigt niet met zonsondergang. Juist dan komt een ander gezicht naar voren, dat ook veel foto-inspiratie oplevert! En wat de cameratechniek ons ook allemaal aan wonderen mag beloven, voor goede, scherpe en gedetailleerde avondopnamen heb je soms een lange sluitertijd nodig. En dan is een statief de beste ondersteuning. Wil je niet met een zwaar statief rondlopen, ga dan voor een Gorillapod. Die klem je om een brugleuning of een hek, of je zet hem op terrastafel of parkbankje. Voor de hier besproken reiscamera's kun je het lichtste model nemen, voor reflexcamera's zijn er zwaardere modellen.

Niet droog staan

De camera's van vandaag gebruiken veel minder stroom dan de eerste generaties digitale camera's. Maar de meeste camera's zijn lekker plat, waardoor de accu ook erg compact moet zijn. Je kunt in de regel met één accu een heel eind komen. Dat wil zeggen als je veel foto's maakt – je weet nooit wat je tegenkomt of wat je inspireert – haal je vaak het einde van de dag wel. Of net niet! En daar zit hem de kneep. Als je van je foto's echt werk wilt maken, wil je gewoon niet meemaken dat je zonder stroom komt te zitten. Extra accu dus! Al is het alleen maar dat je er niet steeds aan hoeft te denken dat je je accu weer moet bij- of opladen. Het is vakantie, toch? Wie een camera heeft die met penlight-batterijen wordt gevoed, kan voor een andere oplossing kiezen: Energizer Ultimate Lithium-batterijen. Die zijn niet oplaadbaar, maar geven vele malen meer stroom dan een volgeladen set lithium penlight-accu's.

